

## **Berthe MORISOT :** **Peintre Impressionniste ayant séjourné à Villa Ratti**

L'artiste peintre impressionniste **Berthe Morisot (1841 - 1895)**, femme d'Eugène Manet, qui fut le modèle d'Edouard Manet, a séjourné de façon discontinue à Nice entre 1881 et 1890 et à la Villa Ratti en 1888.



### **Berthe Morisot et Edouard Manet**

Elle avait rencontré le peintre Edouard Manet en 1868. Elle était plus jeune que lui et avait épousé son frère, Eugène, en 1874. Il ya eu des spéculations sur un lien amoureux entre les deux peintres, mais officiellement, nous savons qu'ils sont été seulement collaborateurs et amis.

Le travail de Berthe Morisot a été influencé par ses contacts pluriannuelles avec Edouard Manet, même si elle n'a pas été officiellement son élève mais son modèle. Elle a parfois incité Manet à changer ses habitudes de peinture et l'a convaincu de peindre plus à l'extérieur, profitant de la lumière naturelle. De l'autre côté, elle a souvent critiqué ses propres œuvres, et Manet de ca comprit qu'elle indirectement lui demandait de les corriger.

Elle s'est concentrée sur la peinture "le monde en dehors de sa fenêtre», le panorama immédiate autour d'elle, mais aussi la vie à l'intérieur.

Elle est morte en 1895 en raison d'un cas dramatique d'une pneumonie. Elle a été enterrée à Paris, à côté de son mari Eugène et son beau-frère et ami Edouard Manet. Elle a laissé 860 œuvres.

**Edouard Manet :**

"Berthe Morisot au bouquet de violettes", 1872



**Principales oeuvres de Berthe Morisot réalisées durant son séjour niçois :**

*Musée Marmottan*

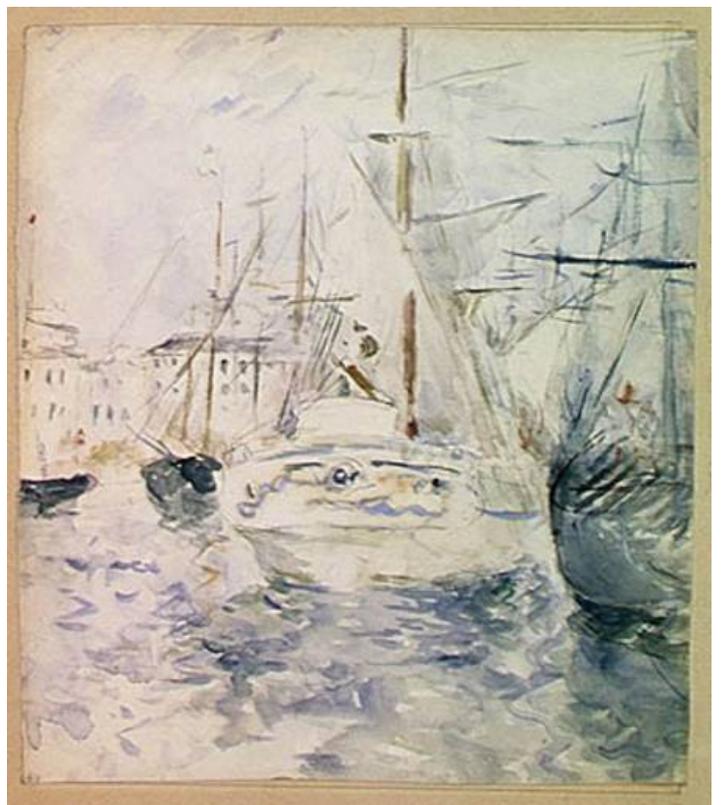
**Aloes à la Villa Ratti** (non daté)



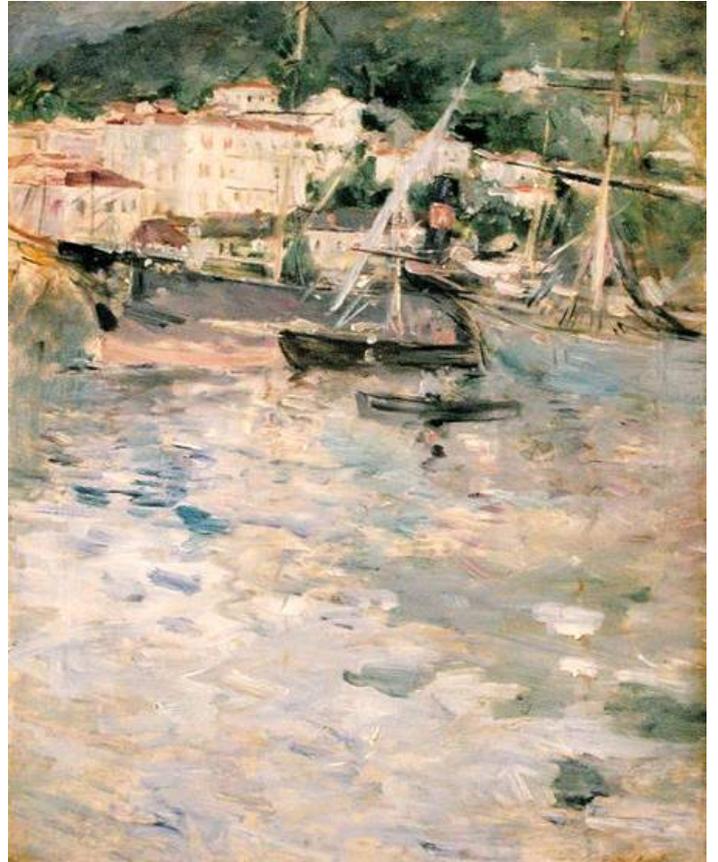
*Musée Marmottan*  
**La montagne du château, 1888**



**Bateau blanc dans le port de Nice, 1881**



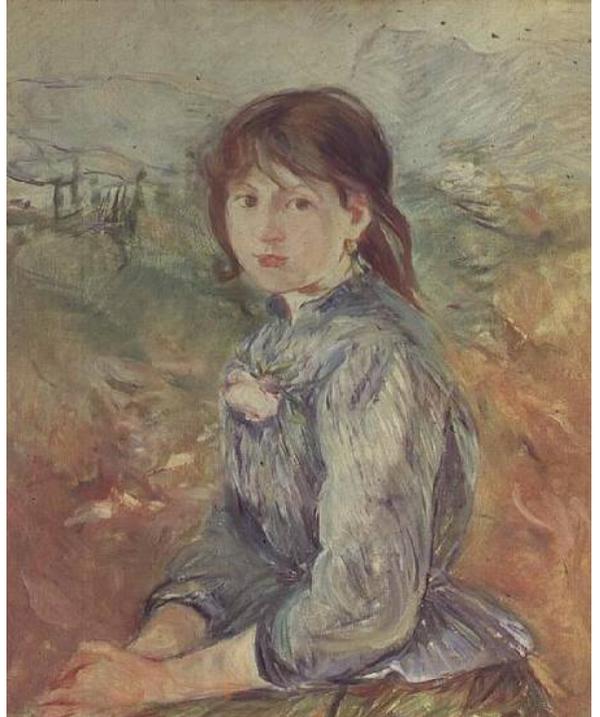
**Port de Nice, 1882**



**Jeune fille sous un oranger, 1889**



**Paysanne niçoise, 1889**



**L'oranger**



Exposition posthume de son oeuvre du 5 mars au 21 mars 1896 chez Durand-Ruel, rue Laffitte et rue Le Peletier, oeuvres niçoises présentées :

- *Appartient à M. Bérard*  
Paysanne niçoise (1888).
- *Appartient à M. Durand-Ruel,*  
Sous l'oranger (1889).
- *Appartient à M. L. Denop de Mouchy,*  
Jeune fille cueillant des oranges (1889)
- *Appartient à M. E. Denop de Mouchy.*  
Aloès (1889),  
Villa dans les orangers (1882).  
Port de Nice (1881).  
Plage de Nice.  
Bateau illuminé, Nice.
- *Appartient à M. Gabriel Thomas :*  
Jeune fille cueillant des oranges (1889).  
Niçoises.  
Jardin de Cimiez.  
Vue de Nice.  
Les Orangers.  
Le Jardin du château.  
Le Carnaval à Nice (1889)
- *Appartient à M. Stéphane Mallarmé*  
Sous un Oranger.  
L'oranger.  
Plage de Nice.  
Vue de Nice.  
La Montagne du Château.  
Environs de Nice. (2)  
Jardin de Cimiez.  
Port de Nice.  
Port et Plage Nice.

Il est à noter que Mallarmé était un ami et admirateur fidèle de l'Art de Berthe Morisot. Outre la grande quantité d'oeuvres qu'il acquit, il écrivit la préface du catalogue de cette exposition :

" ... Prudence aux quelques-uns d'apporter une bonhomie, sans éclat, un peu en comparses sachant parmi ce séjour, raréfié dans l'amitié et le beau, quelque chose, d'étrange, planer, qu'ils sont venus pour indiquer de leur petit nombre, la luxueuse, sans même y penser, exclusion de tout le dehors. ..."